

**Se completa así la convocatoria 2017 del programa de ayudas individuales a investigadores y creadores culturales**

## **La Fundación BBVA adjudica quince Becas Leonardo a proyectos altamente creativos e innovadores en las categorías de Artes plásticas y arte digital y de Música y ópera**

- Se trata de una convocatoria abierta y competitiva. En las dos áreas ahora falladas se han recibido más de 170 solicitudes. El total de las nueve categorías que abarcan las Becas Leonardo ha sido de alrededor de 2.100 solicitudes, un 18,5% más que el año anterior
- La edad promedio de los seleccionados en estas dos categorías es ligeramente superior a 39 años
- Una vez completada esta cuarta edición, son ya 241 los investigadores y creadores culturales que, desde el año 2014, conforman la **Red Leonardo** y reciben el apoyo de la Fundación BBVA
- La recuperación de un instrumento tradicional como el clavecín royal o la creación de uno nuevo inspirado en el órgano barroco; una reflexión acerca del abuso de los recursos naturales que tomará la forma de exposición multidisciplinar o una ópera para niños de diez años son algunas de las ideas que se convertirán en realidad gracias al programa

**Madrid, 21 de septiembre de 2017.-** La Fundación BBVA ha adjudicado 15 Becas Leonardo en las dos categorías que restaban por fallar -Artes plásticas y arte digital; y Música y ópera-, para completar la convocatoria 2017 de su programa de apoyo a la investigación y la creación cultural. Así, un total de 65 *Leonardos del siglo XXI* podrán desarrollar proyectos altamente creativos e innovadores y modelarlos con un muy amplio margen de flexibilidad y libertad gracias a esta cuarta edición de las becas de la Fundación BBVA a investigadores y creadores.

La convocatoria es abierta y altamente competitiva. En las dos categorías que se han fallado ahora se han recibido 176 solicitudes. El total de esta edición alcanza las 2.096 solicitudes (un 18,5% más que en 2016), distribuidas en 9 áreas de la ciencia y la cultura a las que se concede el mismo peso sin priorizar ninguna.

Cada área ha contado con una comisión evaluadora formada por expertos de primer nivel que han valorado en la misma proporción la trayectoria del solicitante y el interés y originalidad del proyecto presentado.

Por el colectivo al que se dirige, el amplio y diverso abanico de áreas que aborda y el margen de libertad y flexibilidad que ofrece a los becarios para el desarrollo de proyectos personales, el programa de Becas Leonardo supone un hito diferencial en el contexto del impulso y financiación de la investigación en España. Está dirigido a personas físicas con residencia en España y una edad comprendida entre 30 y 45 años. La denominación del programa apela a la inspiración de Leonardo da Vinci (1452-1519) como máximo exponente de la pasión por la ciencia y la técnica unida a un enorme talento artístico.

### **Algo más de 39 años y una alta interdisciplinariedad**

Los becarios seleccionados en estas dos categorías tienen una edad promedio de 39,2 años, siendo ligeramente inferior la edad en Música y ópera, con 38,6 años, frente a los 40 años exactos de la categoría de Artes plásticas y arte digital. En cuanto a la distribución por sexos, el reparto total en estas áreas ha sido desigual, con un 33% de mujeres frente a un 66% de hombres. Más paritaria es la categoría de Artes plásticas y arte digital, con un 42,85% de mujeres.

Un rasgo definitorio de los proyectos seleccionados es la diversidad de los temas abordados con distintos formatos creativos: la sobreexplotación de los recursos naturales (como el agua del mar) vista desde la perspectiva del arte conceptual; la industria, su auge y su declive en forma de exposición fotográfica; la ópera como herramienta para difundir la poesía infantil; o un homenaje al cine clásico francés utilizando la música electrónica y los instrumentos más modernos de videocomposición en tiempo real. Se identifican así con el objetivo del programa de seleccionar profesionales que, a partir de una rigurosa especialización disciplinar, son capaces de hacer suyos los lenguajes y las herramientas de otros campos para un abordaje innovador de cuestiones complejas.

En cuanto a su distribución geográfica, el 53,3% se concentra en tres autonomías: la Comunidad de Madrid (26,6%), Región de Murcia y Comunidad Valenciana (13,3% cada una de ellas). Compositor (26,6%), artista (26,6%) e intérprete (13,3%) son los perfiles profesionales que predominan.

### **Una red de excelencia**

Los 65 seleccionados en la presente convocatoria (tanto los 15 de las dos categorías ahora falladas como los 50 de las siete categorías resueltas en junio) amplían la **Red Leonardo**, una red de excelencia integrada (incluyendo ya esta cuarta convocatoria) por 241 investigadores y creadores que han recibido, a título individual, el apoyo de la Fundación BBVA desde 2014.

El perfil medio de los integrantes de esa comunidad de excelencia es el de personas en torno a los 40 años, en su mayoría con una amplia experiencia internacional pero que, por el desfavorable contexto del mercado de trabajo en un dilatado periodo, en muchos casos carecían, en el momento de acceder a la convocatoria, de una posición laboral estable.

La *Red Leonardo*, que cuenta con un *microsite* con dominio propio (<https://www.redleonardo.es/>) en el espacio digital de la Fundación BBVA, está realizando ya aportaciones de gran interés en todas sus áreas. Para muchos, formar parte de este colectivo distinguido con una beca altamente competitiva ha supuesto la oportunidad de consolidar su trayectoria profesional, de asumir por primera vez la gestión íntegra de un proyecto o dar un salto significativo en sus carreras y en su aportación a la sociedad.

## ARTES PLÁSTICAS Y ARTE DIGITAL

<b>Solicitudes recibidas</b>	118
<b>Becas asignadas</b>	7
<b>Edad media</b>	40
<b>Distribución por sexo</b>	57,15% hombres
	42,85% mujeres

**Eduardo Balanza Martínez** (Murcia, 1971), diplomado en Medios Audiovisuales, estudió Cine Documental y Guion cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de La Habana, Cuba. Ha desarrollado proyectos multidisciplinares (videos, instalaciones, fotografías, esculturas...) y expuesto en numerosos países (Finlandia, Noruega, Suecia, Alemania, Austria o México). Ahora, con *Órgano Balanza 71*, persigue construir un instrumento capaz de remezclar conceptualmente la música clásica y la contemporánea, anuar, en un solo artefacto, sonidos analógicos, eléctricos y electrónicos. Tomando como referencia el órgano barroco, diseñará una máquina de 64 tubos que generará sonidos pregrabados, audios, secuencias dinámicas, atmósferas tonales, ritmos, ruidos, melodías y disonancias y con capacidad de mezclar luz y sonido en directo.

**Eduard Comelles Allué** (Barcelona, 1984) ¿Se puede ver el sonido? Podría ser la pregunta con la que este doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona ideó el proyecto becado, *Spectre*. Su objetivo es explorar las capacidades gráficas, visuales y escultóricas del medio sonoro. En primer lugar, bajo la forma de un montaje expositivo de fotograbado tradicional en gran formato, recogerá espectrogramas -representaciones gráficas- de sonidos y grabaciones cotidianos. En paralelo desarrollará cuatro obras de modelaje 3D, en las que las texturas, calidades, gestos e imágenes también estarán basadas en los espectrogramas. Por último, recogerá sonidos en tiempo real a través de un sistema sensible y reactivo para explorar la dimensión fugaz y cambiante del sonido. De este modo, Comelles desarrollará una investigación artística que parte del arte sonoro para dar paso a la dimensión plástica y contemplativa del sonido.

**Soledad Córdoba Guardado** (Avilés, 1977) es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo está presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito internacional en ciudades como Teherán (Irán), Chicago, Albuquerque (Estados Unidos), Roma, Nápoles, Palermo (Italia), Tetuán, Fez, Rabat o Casablanca (Marruecos). Los estados del alma, entendidos a través de conceptos como transcendencia, purificación, desprendimiento, resistencia, sacrificio y regeneración, son el objeto de su investigación artística, de nombre *Desierto. Tránsito por los estados del alma*, que se plasmará en una serie expositiva multidisciplinar con diferentes lenguajes plásticos, como el vídeo, la fotografía, la instalación y el dibujo, para construir una investigación estética y experimental que implica la idea de condición humana y la poética del paisaje.

**Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda** (Madrid, 1974) es doctora en Bellas Artes y profesora en el área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y en el área de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la universidad Complutense de Madrid. Su proyecto, *El capítulo del mar (NaCl+H<sub>2</sub>O)*, es el primer apartado de una serie más larga en la que pretende explorar la idea de naturaleza como un concepto en conflicto y en constante transformación. En esta primera parte se centra en la explotación del mar para la obtención de agua y sal, tanto a través de las tradicionales salinas como de las innovadoras desaladoras industriales. El proyecto se materializará en la creación de una instalación artística multidisciplinar con una estética cercana a la genealogía del arte conceptual. A este primer capítulo le seguirán otros como *El capítulo del bosque (C<sub>6</sub>H<sub>10</sub>O<sub>5</sub>)*, o *El capítulo de los minerales (C)*.

**Aitor Ortiz Viota** (Bilbao, 1971). Lleva más de dos décadas trabajando con la fotografía de arquitectura y ha expuesto de forma individual en ciudades como París o Estocolmo, además de en algunas de las principales instituciones expositivas españolas. Con *Proyecto LINK* pretende confrontar la sociedad del conocimiento con la sociedad industrial, dos dimensiones de la realidad que considera indisolubles. Para ello, explorará documentación generada por la fábrica que albergó durante más de 70 años al productor de cadenas marinas más grande del mundo, en el área industrial de Zorrotzaurre, en Bilbao, cuya actividad ha cesado recientemente. De este modo, considera que conseguirá “comprender la poética del lugar, llegar a su esencia y sublimar las formas con las que ha vivido”.

**Miguel Pablo Rosado Garcés** (San Fernando, Cádiz, 1971) es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde actualmente es profesor. Ha expuesto en países como México, Japón o Australia. Su proyecto, *Cuerpo de trabajo*, es una investigación experimental que plantea un acercamiento a la práctica artística contemporánea como efecto vertebrador para la construcción del ser. La finalidad es desarrollar una serie de 20 esculturas que adquieren, en la forma final, la imagen del proceso que las hace posible, a través de la reflexión, el análisis y el propio desarrollo de la producción. Con

ella, Rosado persigue analizar el lenguaje escultórico, la energía de las formas, objetos y materiales, así como su transformación en búsqueda de resultados prácticos innovadores.

**Leire Urbeltz Munuce** (Pamplona, 1985) es licenciada en Bellas Artes y máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco. Con *Borderland* quiere dar forma a un proyecto de dibujo instalativo que explorará el conflicto fronterizo entre Estado Unidos y México a través de un formato ornamental de la tradición prehispánica mexicana: el papel picado. Con él, dará el protagonismo a los personajes rebeldes de esta realidad (las mujeres sicarias de los cárteles de Las Flacas o Las Gladys, El Coyote que atraviesa la frontera sin documentación, Las Patronas que cada día dan alimento a los indocumentados, los niños del cártel captados por el narco o los conocidos como espaldas mojadas...) Su intención es "acercar este conflicto fronterizo a un público general" a través de una apropiación de un medio popular.

## MÚSICA Y ÓPERA

<b>Solicitudes recibidas</b>	55
<b>Becas asignadas</b>	8
<b>Edad media</b>	38,6
<b>Distribución por sexo</b>	75% hombres
	25% mujeres

**Fernando Buide del Real** (Santiago de Compostela, 1980) se graduó en Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior de Oviedo y se doctoró en Artes Musicales en la Universidad de Yale. Su música ha sido interpretada por formaciones como la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la Sinfónica de Minnesota, la Filarmónica de Yale o la Filarmónica Carnegie Mellon. Su proyecto plantea la composición y producción de una ópera que se presentará, tanto en la temporada de conciertos de la Real Filharmonía de Galicia en Santiago de Compostela, como en la temporada lírica que desarrolla la Asociación de la Ópera en Vigo. La ópera tendrá una duración no inferior a 50 minutos, sin superar la hora y media y la fecha prevista para el estreno es otoño de 2019.

**Mario Carro Gigos** (Madrid, 1979) es titulado en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. El proyecto que desarrollará con la Beca Leonardo, *George&Thomas*, es una obra multidisciplinar interpretada por el ensemble Neopercusión que cuenta con una puesta en escena que incluye un multitud de elementos de muy diversas disciplinas. Entre ellos se encuentran una película de animación de nueva creación, desarrollada por Zakstudio, que sirve de guion del espectáculo y, en el que se incluyen fragmentos de películas del cineasta francés Georges Méliès, videocomposiciones en tiempo real, música electrónica, imágenes en vivo de los músicos tocando, así como la actuación de una actriz gestual que interactúa con los músicos y graba imágenes que se *disparan* automáticamente en la pantalla de proyección.

**Pablo Gómez Ábalos** (Valencia, 1973) es titulado superior por el Conservatorio Superior de Música de Valencia en Piano y Música de Cámara y posgrado por la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. Su proyecto *Clavecín roial: timbres y fantasía de lo Sublime* propone una investigación organológica, musicológica e interpretativa con tres objetivos: la construcción de un instrumento -clavecín royal- inventado por Johann Gottlob Wagner; la grabación de un álbum interpretado con este instrumento, principalmente de piezas de Carl Philipp Emanuel Bach, vinculado especialmente al clavecín royal; y por último, la publicación de un libro, con la investigación y conclusiones sobre su influencia en la música del ámbito germánico de finales del siglo XVIII.

**Israel López Estelche** (Santoña, 1983) es doctor en Música por la Universidad de Oviedo y ha estudiado Composición con David del Puerto, Luis de Pablo y Cristóbal Halffter. Sus composiciones se han escuchado en Europa y América, donde ha trabajado con grupos como PluralEnsemble, Onix Ensemble, Inner Pulse, Manufaktur o Enigma, así como con orquestas como la Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Su proyecto está enfocado a la composición de un concierto para violoncelo y orquesta, con Adolfo Gutiérrez Arenas como solista e interpretado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Su estreno está programado para el último concierto de la temporada 2017/2018 en Oviedo y Avilés, bajo la dirección de Rossen Milanov.

**Fernando Marín Corbí** (Alicante, 1974) es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor de viola de gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Junto con la soprano Nadine Balbeisi fundó el dúo 'Cantar alla viola', con el que, durante más de doce años, se dedicó a las músicas medieval y renacentista. Marín ha grabado 3 CDs en solitario: *eVIOLution*, *sCORDAtura* y *Magia consoni et dissoni*. Su proyecto tiene como objetivo la recuperación del arte de las vihuelas de arco, uno de los instrumentos musicales de uso más extendido en Europa durante los siglos XVI y XVII. El trabajo incluye un estudio-reconstrucción organológica, la recuperación del repertorio y, sobre todo -como testimonio para rescatar y difundir su sonido auténtico- la grabación de varios trabajos discográficos.

**Silvia Márquez Chulilla** (Zaragoza, 1973) estudió Clave y Órgano con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y posteriormente Clave, Órgano y Fortepiano en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y el Real Conservatorio de La Haya. Es directora del grupo de música antigua La Tempestad, con el que destacan sus últimos trabajos discográficos: sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara. Su proyecto es de carácter divulgativo e incluye la recuperación y edición del *Concierto para clave* (1961) de Salvador Bacarisse, la grabación de 2 CD junto a la Orquesta Ciudad de Granada, la realización de un documental y la construcción de una web para que el documental y la información recopilada sean de acceso público.

**Nuria Núñez Hierro** (Cádiz, 1980) es graduada de Música en la especialidad de Piano en el Conservatorio Profesional de Córdoba y Máster en Composición en la Universidad de la Artes de Berlín. Sus obras han sido interpretadas en España, Alemania, Francia, Rusia, México y Colombia por orquestas como la RSO de Stuttgart o las alemanas Jenaer Philharmonie y Loh-Orchester Sondershausen, además de la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su proyecto *La Isla, ópera de cámara para público a partir de diez años de edad* tiene como objetivo estimular la reflexión sobre la migración y el exilio e invitar al público, tanto a adultos como niños, a que participe de la cultura y comprenda mejor el mundo que le rodea. La obra será de una hora de duración y está basada en el libro de ilustraciones homónimo de Armin Greder y textos de Gloria Fuertes, Italo Calvino y del poeta tuareg Mahmoudan Hawad.

**José Luis Obregón Fernández** (Bilbao, 1979) es violonchelista, profesor de Repertorio Orquestal con Violoncelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director artístico del grupo de música antigua La Ritirata. Ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, en la Tokyo Opera City, en el Teatro Nacional de Beijing, en el Concertgebouw de Ámsterdam o en la Royal Festival Hall de Londres. Su proyecto consiste en la grabación de un CD junto con su grupo La Ritirata para el sello Glossa, con música vocal del reino español de Nápoles que el violonchelista ha investigado durante los últimos años. Para la grabación se utilizarán instrumentos históricos de su tiempo, con sus cuerdas y arcos característicos, así como los medios tecnológicos más modernos.

Fundación **BBVA**

---

Para más información, puede ponerse en contacto con el Dpto. de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10 / 91 374 31 39 / 91 374 81 73 / [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es)) o consultar en la web [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)