

BLANCA MUÑOZ

Tornasol



Marlborough



BLANCA MUÑOZ

Tornasol

26 de marzo - 30 de abril de 2015

Marlborough

ORFILA 5, 28010 MADRID
T. 91 319 14 14 · F. 91 308 43 45
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM

La línea meridiana: Luz, Espacio y Tiempo en las esculturas de Blanca Muñoz

ANTONIO BONET CORREA



Desde mediados del siglo XX, a partir de la aparición del expresionismo abstracto, gran parte de obras de arte carecen de nombre propio. Tanto en los catálogos de las exposiciones como en las monografías sobre los artistas contemporáneos, la mayoría de sus creaciones figuran como *"in-tituled"*, "sin título". No sucede lo mismo en las publicaciones de las obras de la escultora Blanca Muñoz. Los grabados, las esculturas y las joyas de esta artista ostentan siempre un sugestivo nombre conforme al significado de su ser e intención artística. Artista imaginativa e intuitiva, que posee acrisolados conocimientos científicos y una decantada sabiduría humanística, emplea con acierto y precisión un abundante caudal de sustantivos y adjetivos que revelan el contenido conceptual, estético y simbólico de sus creaciones. Nombres de resonancia poética y de precisión nominativa como Perseidas, Andrómeda, Anade, Aracne, Salomé, Eclíptica, Medusa, Sirenio, Trébol, Triforia, Campánula, Géminis, Retráctil o Candombe son ejemplos de una sustantiva denominación. La alusión, sea a cuerpos celestes, constelaciones y estrellas fugaces, a astros o a fenómenos naturales de orden terrestre y natural como las plantas o las flores, se mezcla a los nombres que designan danzas primitivas o acciones que, con su energía, alteran el espacio en el cual se desarrolla la vida de los humanos. Obras como "Espacio arrugado", "Ruido blanco" o "Campo magnético", con sus enmarañadas superficies o sus hirientes picos y agudos ángulos, son como la expresión del caos que excepcionalmente altera el orden universal, el cual de forma positiva y coherente inspira las creaciones plásticas de Blanca Muñoz.

Resumir los términos semánticos utilizados por Blanca Muñoz supone una ardua tarea lexicográfica esclarecedora, en gran medida, de los motivos que inspiran su quehacer escultórico. También resulta muy útil para comprender su posición en la escultura actual. Como es sabido, desde la prehistoria hasta nuestros días, la escultura no ha cesado de aportar un enorme legado de obras maestras

de orden figurativo esculpidas en materiales pétreos, en madera y en materias orgánicas duras o modeladas en barro. Ahora bien, a principios del siglo XX, con las vanguardias históricas, la escultura sufrió una radical transformación. No es cuestión aquí el señalar el cambio que, con el empleo de los nuevos materiales modernos como el acero, el cristal o los plásticos, tras abandonar los materiales tradicionales de la estatuaria, muchos escultores tomaron nuevos derroteros. La ruptura con el tradicional bulto redondo y, por el contrario la apertura de los volúmenes, antes compactos y cerrados, la utilización de los vacíos activos y la puesta en valor de la desnudez de las estructuras, hicieron que se crease un nuevo lenguaje plástico. De igual manera cambiaron también los motivos y las fuentes de inspiración. En los últimos cien años las máquinas y las construcciones abstractas han sido objeto de la creación de obras cuyo sentido formal y estructural tiene que ver con las alegorías y los símbolos propios de la modernidad. De ahí también el cambio metafórico de los títulos y nombres de unas creaciones que, en realidad, son la manifiesta representación de una nueva concepción de la escultura en tanto que arte trascendente.

Al igual que cada una de las obras de Blanca Muñoz ostenta un nombre propio, cada exposición tiene el suyo. A sus muestras, en tanto que conjuntos unitarios de piezas creadas bajo un común denominador, les corresponde su respectiva denominación. El apelativo "tornasol" que Blanca ha escogido para esta última me parece el más acertado. Según el Diccionario de la Lengua, la palabra "tornasol" no sólo significa "girasol", "planta compuesta" sino también, en segunda acepción, corresponde al "cambiante reflejo o viso" que la luz "hace en algunas telas u otras cosas muy tersas". La idea del movimiento que sugiere el verbo "tornar" lo mismo que el dinamismo de los tornasolados que produce el sol en el transcurso del día sobre un objeto, son esenciales para la contemplación de una escultura. Como se sabe, la luz ha estado siempre ligada al color que da vida a la faz de las cosas. Las esculturas de Blanca Muñoz tienen color

al igual de lo que sucedía con la escultura clásica griega y romana pero que, desde el Renacimiento y sobre todo desde el Neoclasicismo, los entendidos eruditos consideraron que eran blancas e impolutas, introduciendo el olvido de la policromía que en realidad tenían las obras tridimensionales de los antiguos clásicos. El valor estético y simbólico de la luz en la escultura es enorme. De los efectos que al color proporciona la incidencia de la luz solar me di perfecta cuenta al entrar en el amplio espacio del taller de la escultora, en el barrio de Vallecas. La luz de una soleada mañana de invierno entraba a raudales por los amplios ventanales que se abrían a un patio ajardinado. El sol daba de pleno en las piezas que, ancladas sobre los muros del taller, vibraban haciendo resaltar, en cada una de ellas, sus matices, sus oquedades y sus tonos de color, dando una animación extraordinaria a las formas. No es lo mismo contemplar una escultura con una luz artificial fija y constante que bajo una luz natural cambiante a cada instante. Blanca Muñoz, adoradora del sol, al igual que los antiguos mexicanos o peruanos, sabe que es el astro rey el gran foco vivificador del arte y de la vida.

La luz, tan ligada a la percepción del espacio y del tiempo, además de ser la generadora de todo lo existente, es para nuestros ojos la fuente del placer y de las emociones que proporcionan la contemplación de la naturaleza y de las obras de arte creadas por los humanos. Respecto a la escultura la luz es esencial. No sólo hace resaltar el contorno de las cosas y pone en evidencia los valores táctiles de los cuerpos y las figuras en el espacio sino también, según se aplique la iluminación, hace apreciar la calidad del acabado llevado a cabo por la persona que ha realizado la obra de arte. Tradicionalmente los escultores sometían a prueba de luz sus creaciones para poner en evidencia sus cualidades sensibles. En el taller-museo del neoclásico Antonio Canova, en Possagno (Treviso), asistí a una nocturna sesión en la cual, para comprobar la belleza de las estatuas del gran maestro italiano, un atento comisario en la más estricta oscuridad, con una vela encendida que movía lentamente, nos hacía apreciar cual era la morbidez que Canova quería dar a la epidermis de sus estatuas, emulando a los antiguos escultores griegos de la era clásica. Indudablemente la escultura,- sea figurativa o abstracta, blanca o coloreada, con unas superficies exteriores en las cuales incide la luz, produciendo tornasoles- es una obra clásica que por la magia del arte nos deslumbra por su imperecedera belleza.

Desde el inicio de su carrera artística Blanca Muñoz ha estado siempre pendiente de ahondar de manera deliberada no sólo en la captación de la luz que ilumina sus piezas artísticas sino también en los principios y códigos que rigen el arte de la escultura, de la vivencia e inmediata apropiación del espacio, de si un armatoste debía o no ponerse boca arriba o boca abajo, posarse sobre el suelo o sobre un pedestal y cómo su llamado “Espacio negativo” podía usarse a manera de un gran balancín portátil dentro del cual una persona, en este caso una danzarina, podía bailar al compás del canto o

de una música de percusión. Tradicionalmente las clásicas esculturas y las estatuas de personajes de pie o a caballo quedaban para siempre en la eternidad quietas encima de un aparatoso pedestal. La escultura “Panta rei” de Blanca Muñoz en Málaga por el contrario es la imagen misma de la fluencia y movimiento incesante en una encrucijada de céntricas y concurridas calles. Más que afincada sobre el suelo, es una escultura que, ingrávida, parece volar lo mismo que si fuese una cometa suelta en el aire por la mano de un travieso paseante. El famoso tema de la polémica renacentista de los innumerables puntos de vista de la escultura, según Benvenuto Cellini más de ocho, sigue todavía vigente. La escultura exenta, cuando alcanza su perfección y quiere ser vista en su totalidad, obliga al espectador a girar en torno a ella. El preceptista neoclásico Francisco Milicia, en su Arte de saber ver las Bellas Artes del Diseño (Barcelona, 1825), afirma que “toda escultura tiene tantos puntos de vista cuantos son los puntos del espacio que la circuyen. Por consiguiente requiere ella grande inteligencia de la óptica.” Esto lo sabe muy bien Blanca Muñoz que recuerda que, cuando era estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, una de las asignaturas que más le interesó fue Perspectiva, que impartía el sabio profesor Javier Navarro de Zuñiga.

Tras una clara trayectoria de aprendizaje y experiencias progresivas y muy positivas, Blanca Muñoz ha alcanzado hoy una madurez que hace que, en la actualidad, sea una de las artistas con mayor dominio en la realización de una prístina obra escultórica. Artista que ha ensayado todo tipo de arte y técnicas, como el grabado, la cerámica y la orfebrería, hoy parece consagrada a dos géneros muy afines pero diferentes. Sus piezas de tamaño y escala propios para un recinto interior, de formato de dimensiones que podríamos denominar domésticas, son un dechado de perfección y belleza plástica. El concepto de lo etéreo y la percepción de la ingravidez e ilusión de lo cinético hacen que estas piezas, enganchadas en las esquinas de las paredes de una estancia cerrada, formalmente rivalicen con los antiguos relieves escultóricos, en tanto que obras tridimensionales con puntos de vista limitados. Blanca Muñoz, cuya genealogía artística procede del constructivismo ruso, ha sabido recrear el ensamblado “Contrarrelieve en ángulo” (1915) de Tatlin, de perspectivas divergentes y huidiza oblicuidad. Las piezas de nuestra artista a veces parecen telas de araña, insectos, aparatos y artefactos para exploraciones en los mundos extraterrestres. De lo que no cabe duda es de su adecuación a un mundo en el cual la escultura se convierte en una interrogación de difícil respuesta.

La obra más importante de Blanca Muñoz es la que, por su monumentalidad, está destinada a los espacios públicos. Culminación densa de este género es su obra “Géminis” (2009) que, en acero inoxidable, se encuentra junto a la *Torre Cepsa* de Norman Foster. Erigida sobre un plinto o peana curva acabada en pico, con sus cuatro puntos

de apoyo es una pieza de perfil más horizontal que vertical y que, con sus alargadas y duplicadas hojas azules, introduce, junto a la arquitectura, una nota de resonancia zodiacal y de doble sentido entre vegetal y astral. Esta magnífica obra de Blanca Muñoz es el mejor símbolo para un nuevo espacio urbano, fruto del azar y apenas controlado por los responsables municipales de la expansión de la ciudad. El gran escultor Richard Serra, a propósito del entendimiento de su oficio de autor de obras tridimensionales, afirma: “creo que la escultura tiene al fin algún potencial, tiene el potencial de crear su propio lugar y espacio y trabajar en contradicción a estos lugares y espacios”. Esto es lo que ha hecho Blanca Muñoz, cuya vecindad con la Torre de Foster potencia la arquitectura y el espacio más inmediato y pone en falta a la caótica lejanía de una parte a mitad construida y a mitad “afueras de la megápolis”.

Desde el Renacimiento el arte urbano ha sido objeto de la atención de los grandes constructores de las ciudades. Los artistas que han trabajado para los espacios públicos han tenido siempre en cuenta las ideas imperantes en su tiempo de lo que se refiere al espacio y de cómo se debe actuar dentro de las normas preestablecidas por las autoridades competentes. Ahora bien, el espacio que vulgarmente es definido como una extensión homogénea, vacía e indiferenciada y que mediante la vista y el tacto es percibido en sus calidades primeras, resulta así excesivamente elemental. No sólo existe un espacio absoluto, ilimitado e inmóvil sino también un espacio relativo, de dimensión cambiante que nuestros sentidos determinan mediante nuestra posición respecto a los cuerpos que lo ocupan. En realidad no existe espacio inmóvil. El espacio que para Kant es una forma de intuición sensible, en la Edad Contemporánea es percibido de una manera más compleja y a la vez ligada a la realidad óptica de su verdadero ser. Para Heidegger no es un continuo ni un receptáculo vacío e imaginario, un lugar entre el cosmos y el caos sino un “lugar de estar” en el mundo, en el cual toman posición los objetos y las personas, un “estar-en”, en alemán “dasein”. “La espacialidad del espacio” es esencial para el filósofo existencialista. También son de tener en cuenta las ideas relativistas de Einstein, para quien el espacio es un campo unificado dimensionalmente en cuatro y en el cual, a través de procesos microfísicos, se produce la concepción discontinua de espacio-tiempo. El tiempo que es congénito a todo lo existente.

Ser escultor es una forma de animar el espacio en el cual la luz es esencial. Retornando a nuestras disquisiciones acerca de la vivacidad que adquieren las esculturas de Blanca Muñoz, quisiera recordar aquí un escrito de Eduardo Chillida en el cual habla del silencio, el espacio y la vibración muda de las esculturas. Desde la prehistoria el artista utiliza “códigos precisos y libres”, basados en la percepción y sus límites, así como en la razón, la intuición y sus constantes conflictos”. Al mencionar los “espacios innombrables” tal como los define Novalis, afirma que éstos comunican con una

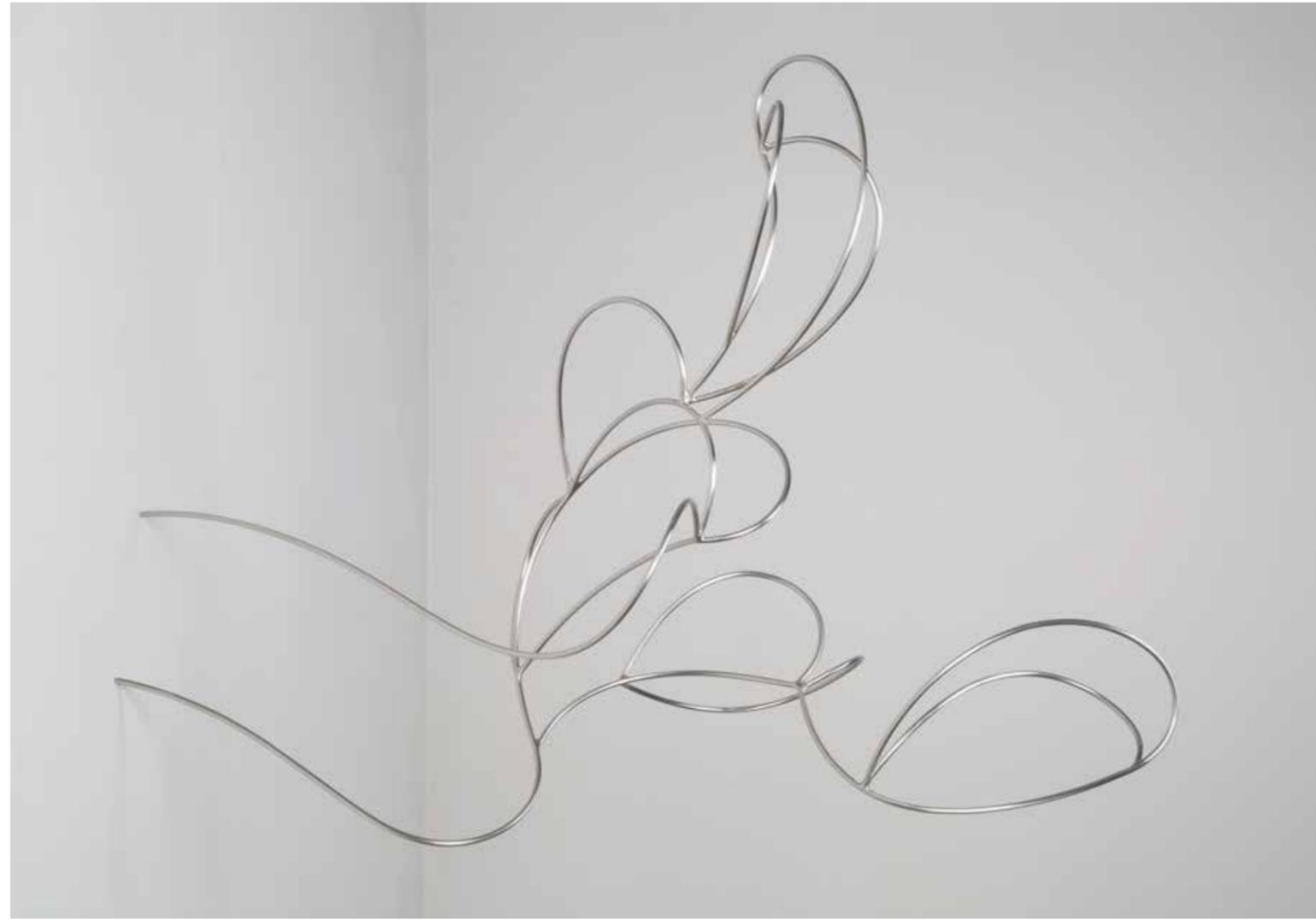
unidad espacial aislada posible. Y sobre todo su experiencia al observar “por la mañana, con gran intensidad, un cristal de cuarzo hasta llegar a creer que se movía, que cambiaba, que vivía” y como conclusión que “en el extremo de lo agudo, el silencio. Atravesar el espacio silenciosamente. Conseguir la vibración muda”.

En la escultura de Blanca Muñoz hay una cierta complacencia en lo lúdico y esperanzador, en un sentido de la armonía callada de la música, en la vibración muda de lo escultórico. Artista que formalmente y de manera muy seria va siempre más allá de las fronteras del conocimiento, a lo largo del transcurso de los años ha realizado obras que abren nuevas, variadas y múltiples líneas para la comprensión del mundo y todo ello lo hace con el esfuerzo físico del oficio, curvando y combando las barras de acero inoxidable, metal maleable a la vez que resistente o recortando las planchas coloreadas, también de acero inoxidable que, alabeadas, constituyen el haz y el envés de las superficies de sus estructuras. Visitando su estudio me sorprendió una mesa llena de recortes de papel que tenían la misma forma que las partes plenas de sus esculturas. Me dijo que eran los restos de los ensayos que hacía para formar sus composiciones escultóricas. Otro tanto vi en París cuando mi amiga Pierrette Gargallo me enseñó el estudio de su ya entonces fallecido padre, el gran escultor Pablo Gargallo. Allí eran de cartón gris. A propósito de sus recortes, Blanca Muñoz me explicó que aplicaba la misma técnica que había aprendido de niña en el Colegio, en donde, para la clase de costura y confección, realizaban en papel de seda patrones que servían para cortar luego en tela las piezas de un cuello, una manga o un canesú, rasgo femenino de una escultora que maneja con gran maestría el metal. Matisse, en su vejez, hizo también recortes de papeles coloreados para pintar sus últimas composiciones pictóricas.

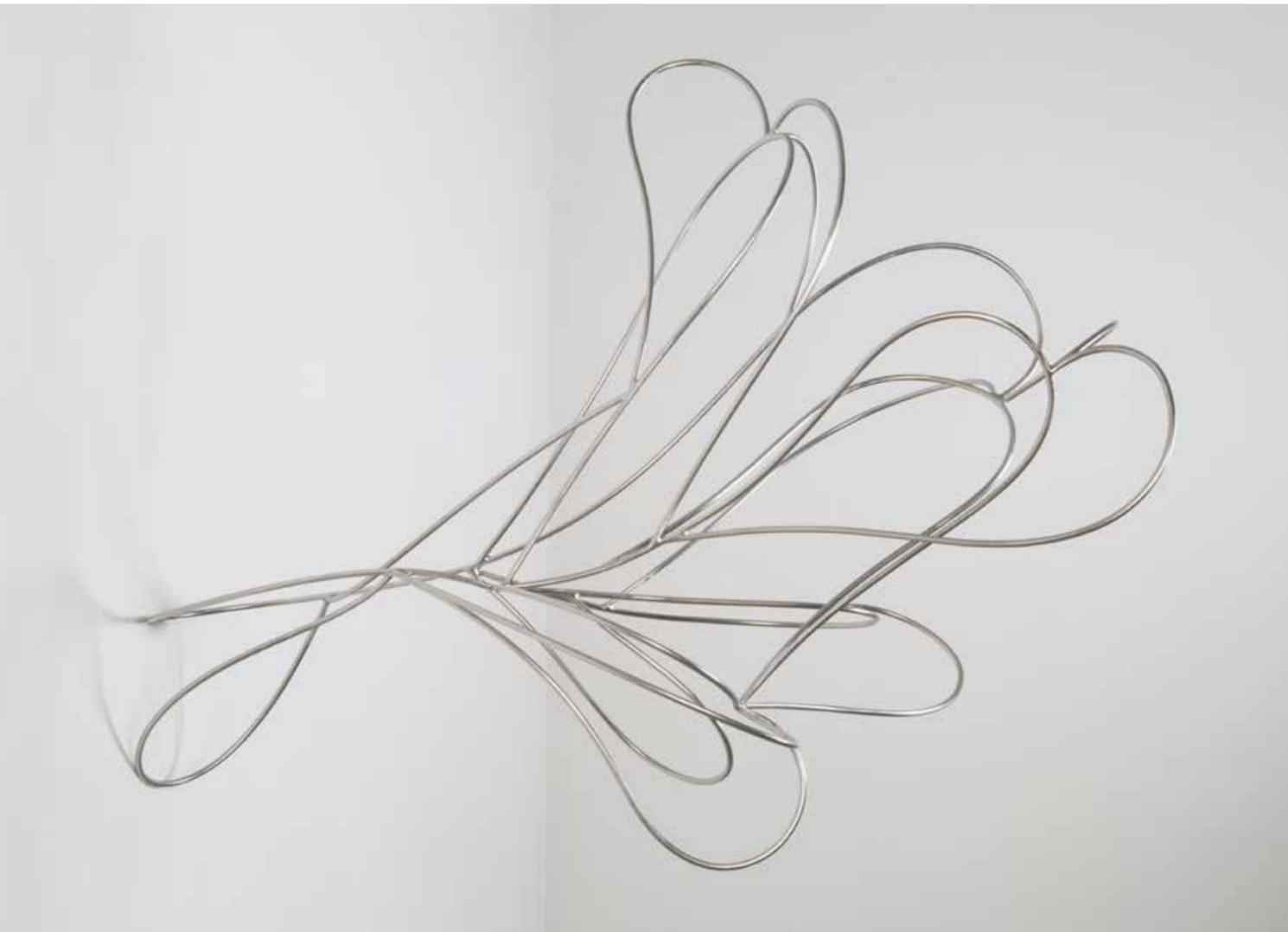
Frente a la inercia, la obsolescencia y la pesada eternidad de “ahora para siempre” que los malos escultores tradicionales, según Jean-Paul Sastre, “nos echan a los ojos”, Blanca Muñoz crea un mundo nuevo que se apropia del espacio como si éste fuese un material escultórico. Sus obras, ingravidas y transparentes, con su transitoria variabilidad visible a lo largo de las horas del día, sus espacios dinámicos tornasolados y centelleantes reflejos, constituyen una herramienta del entendimiento, la concreción metafórica y simbólica de una iconografía e iconología moderna. Corporeidad y especialidad propias de un tiempo que busca salvar de la pública indiferencia generalizada las grandes cuestiones que plantea la civilización de nuestro tiempo. Blanca Muñoz, escultora de piezas de dimensiones y escalas monumentales, sabe crear también un espacio íntimo, deleitable, de obras emblemáticas y propicias a la meditación íntima. Sus esculturas monumentales, en plena ciudad o en plena naturaleza, son verdaderas interrogaciones y compendios de ideas sobre la inmensidad y la belleza del universo.



Tabú, 2012, acero inoxidable, 30 x 65 x 42 cm

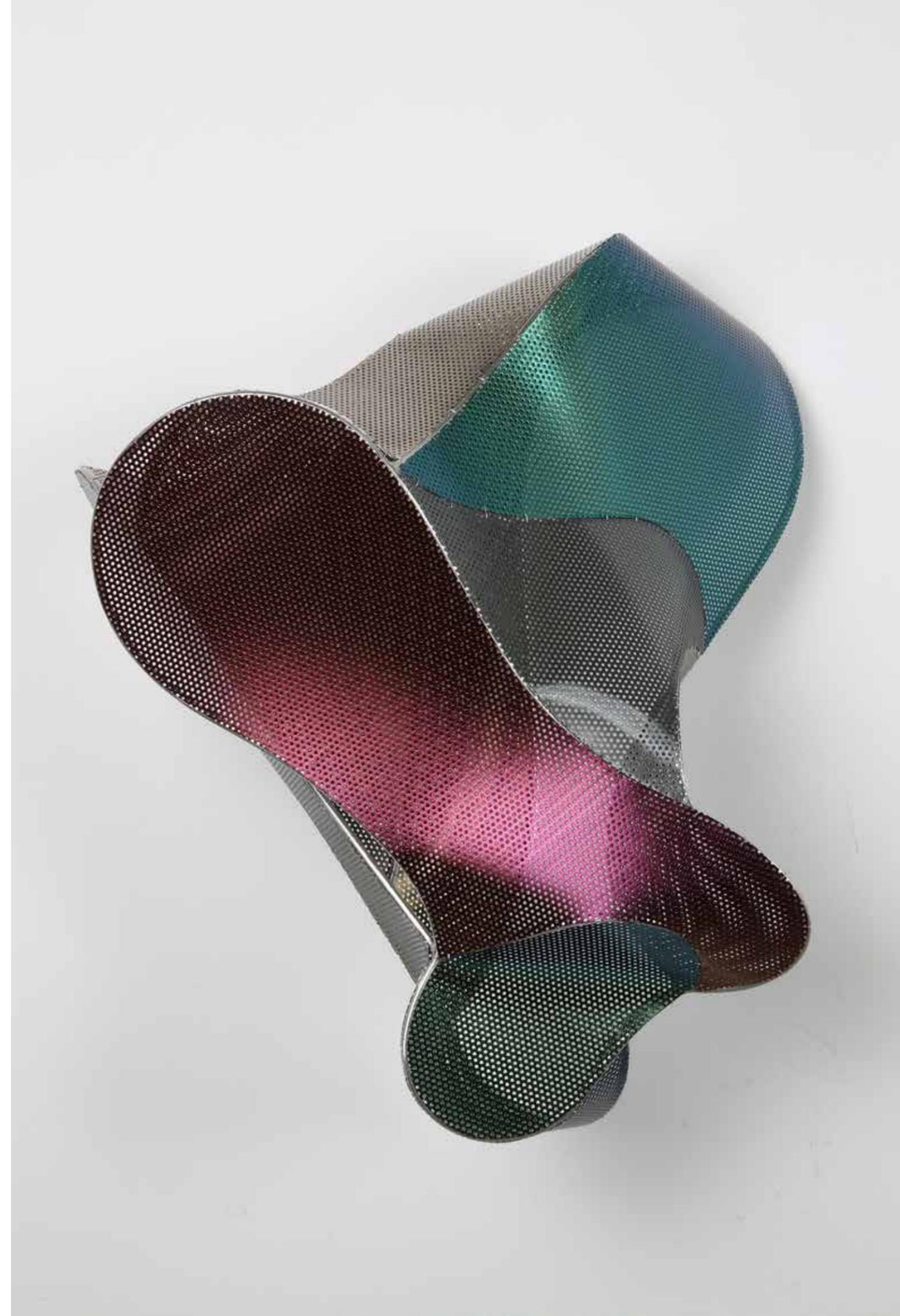


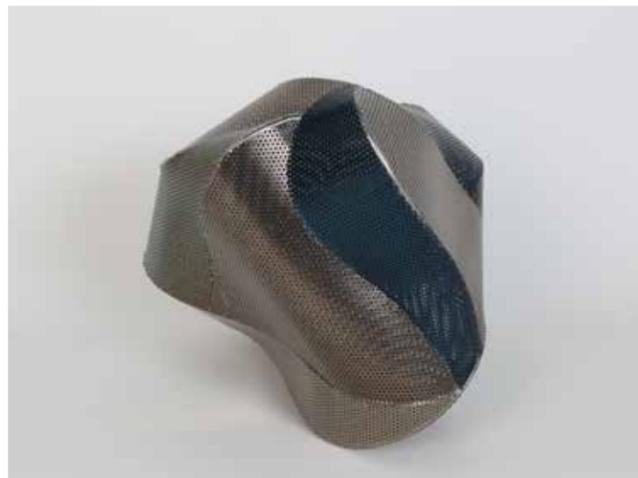
Flamenca, 2012, acero inoxidable, 60 x 66 x 103 cm



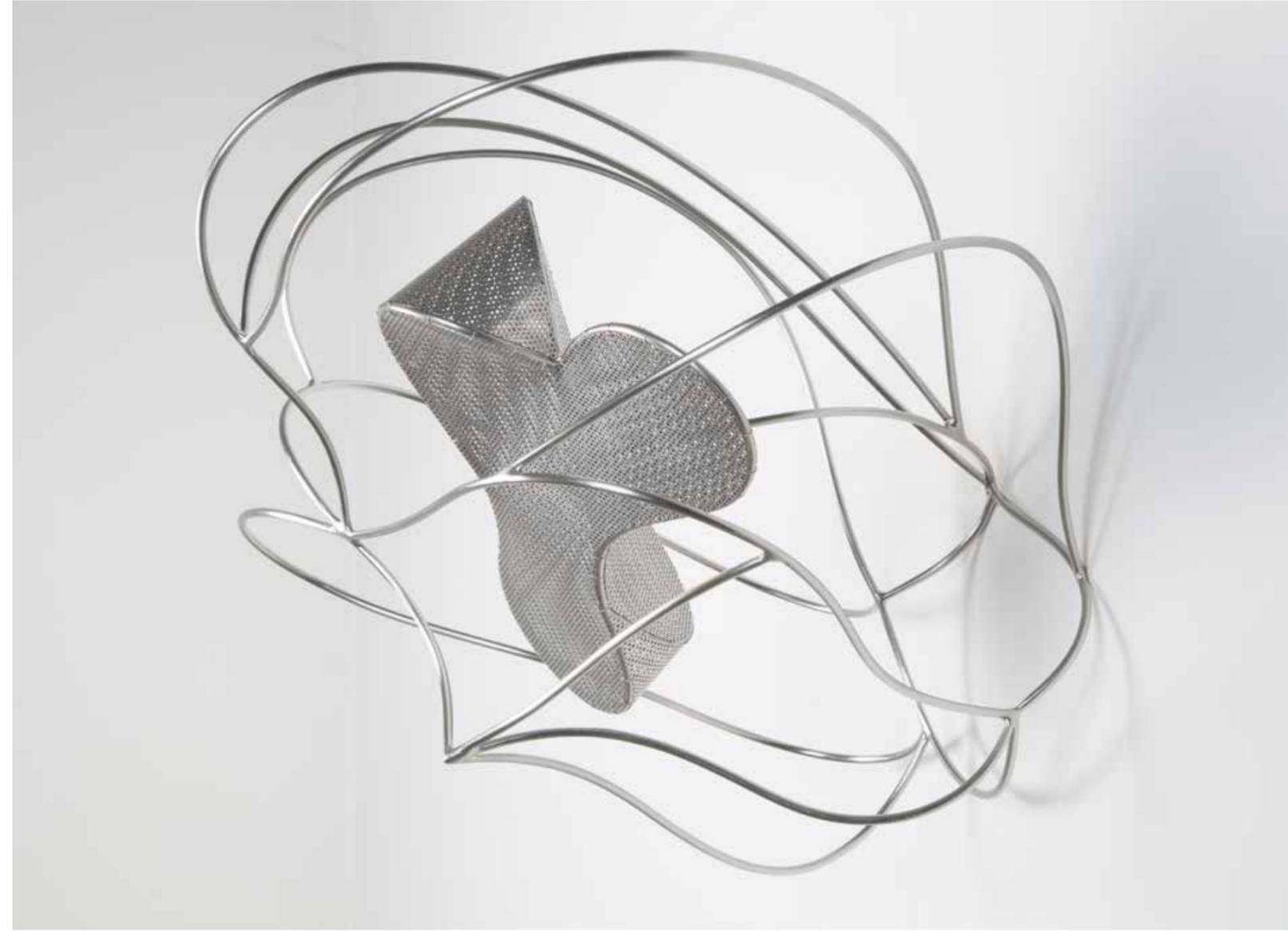


Bujía, 2013, acero inoxidable, 27 x 60 x 55 cm

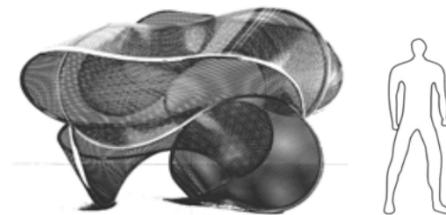
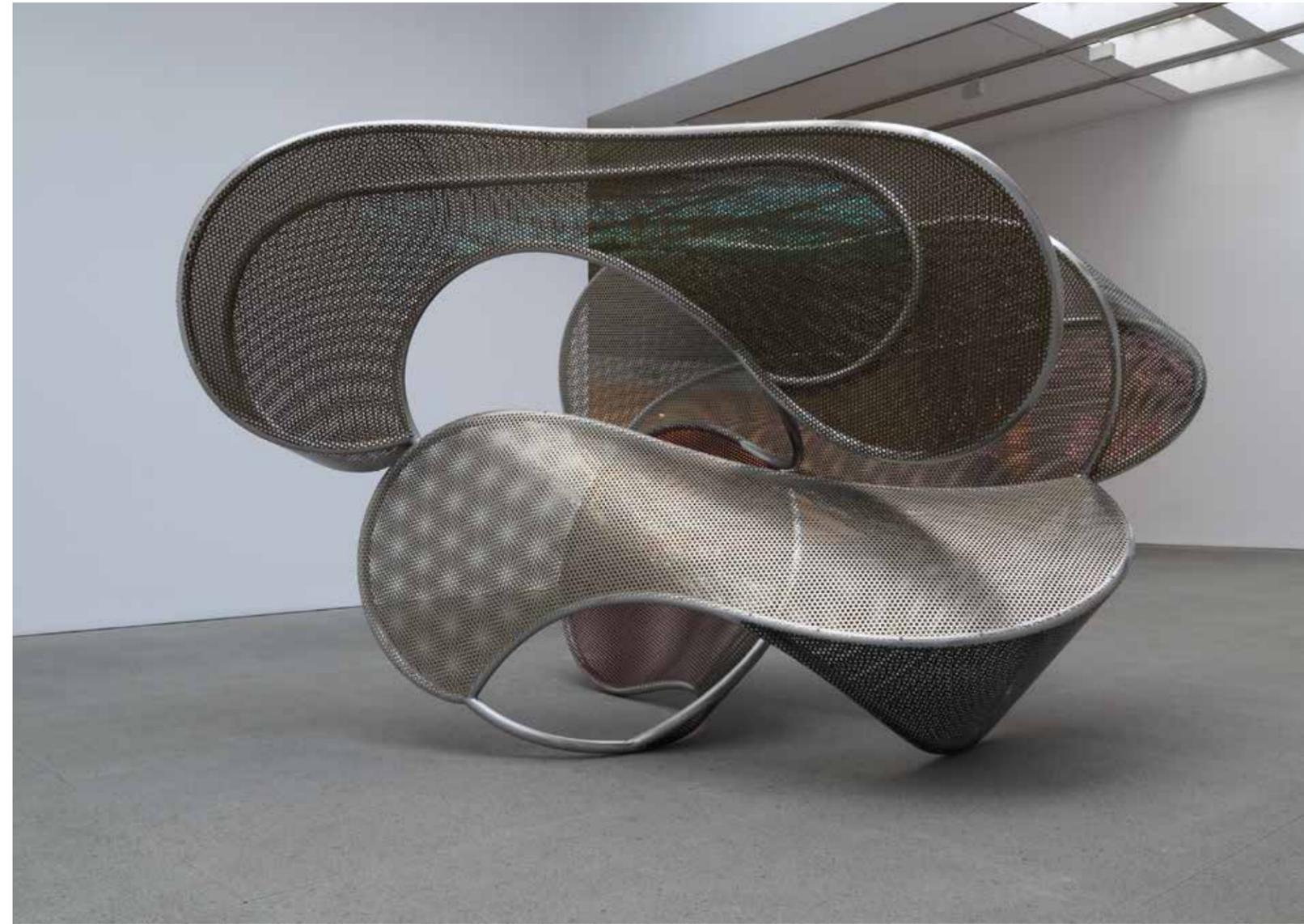




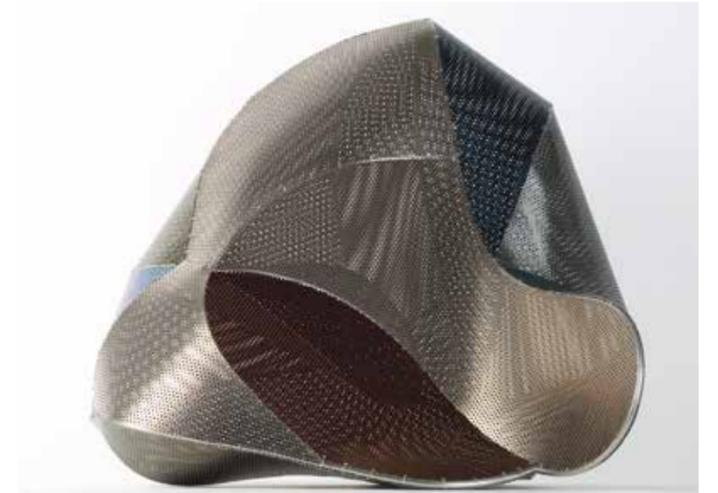
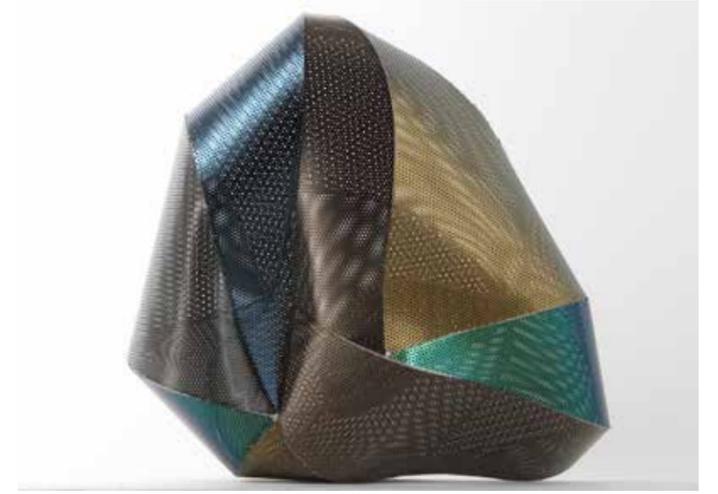
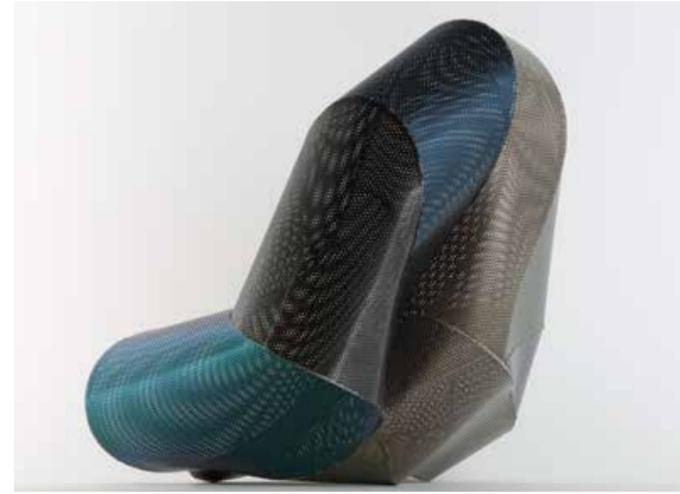
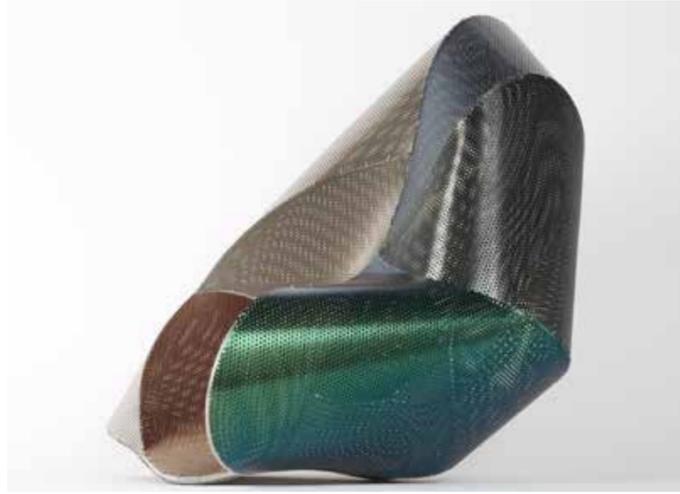
Taslimán, 2013, acero inoxidable, 36 x 36 x 33 cm



Atrapada, 2013, acero inoxidable, 46 x 62 x 60 cm

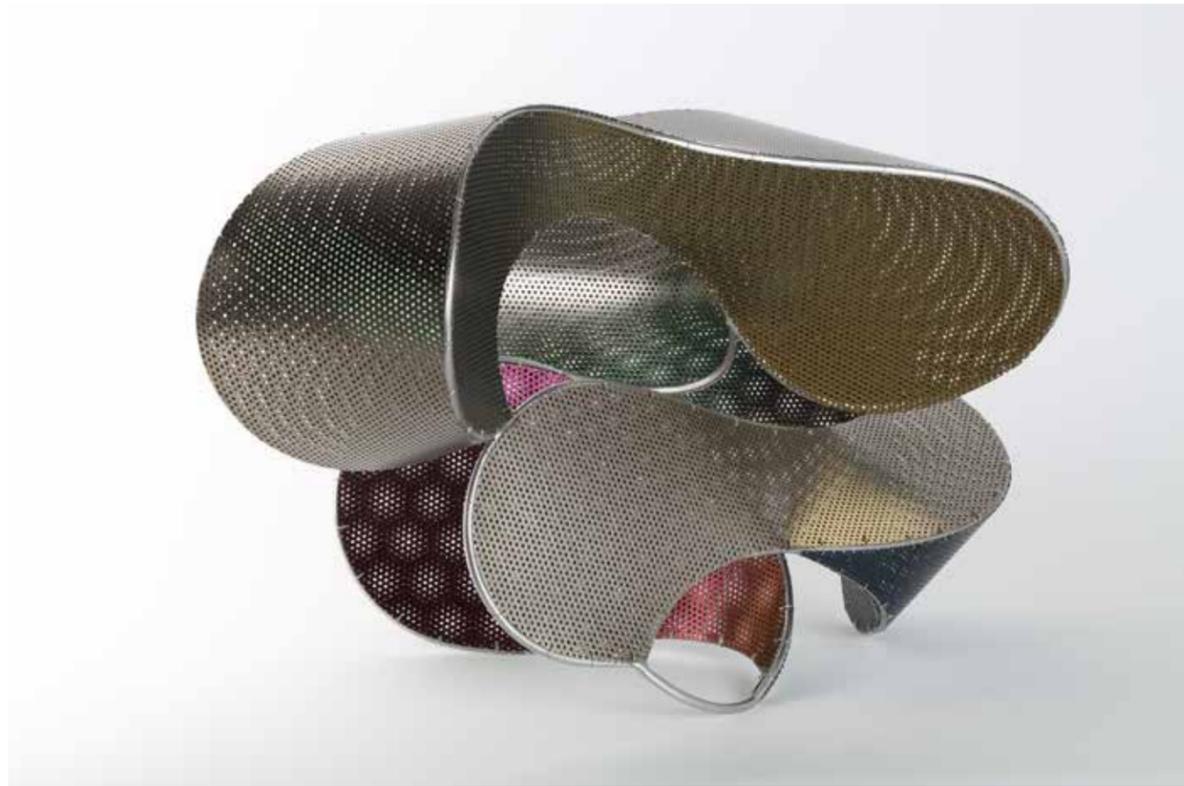


Tornasol, 2015, acero inoxidable, 196 x 325 x 220 cm

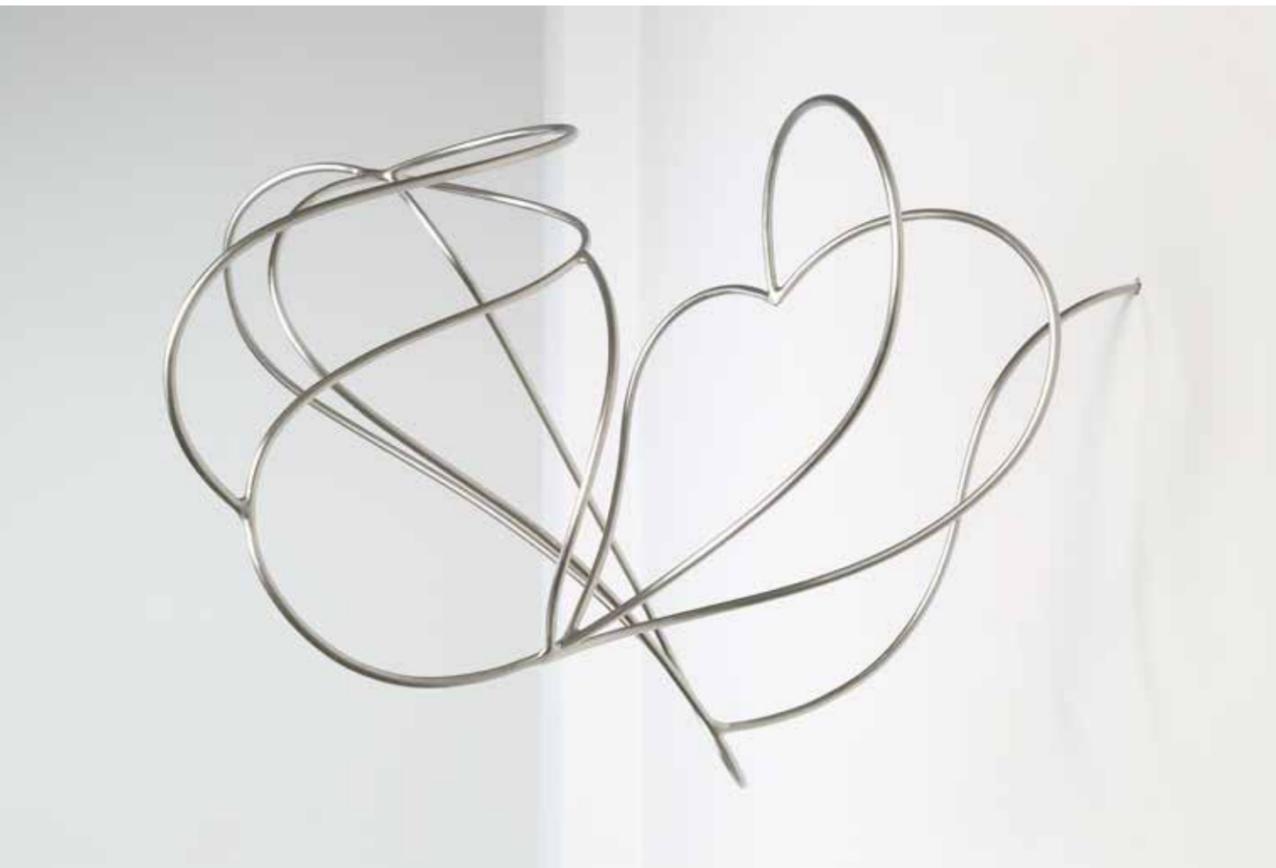




Crátera, 2014, acero inoxidable, 44 x 39 x 39 cm



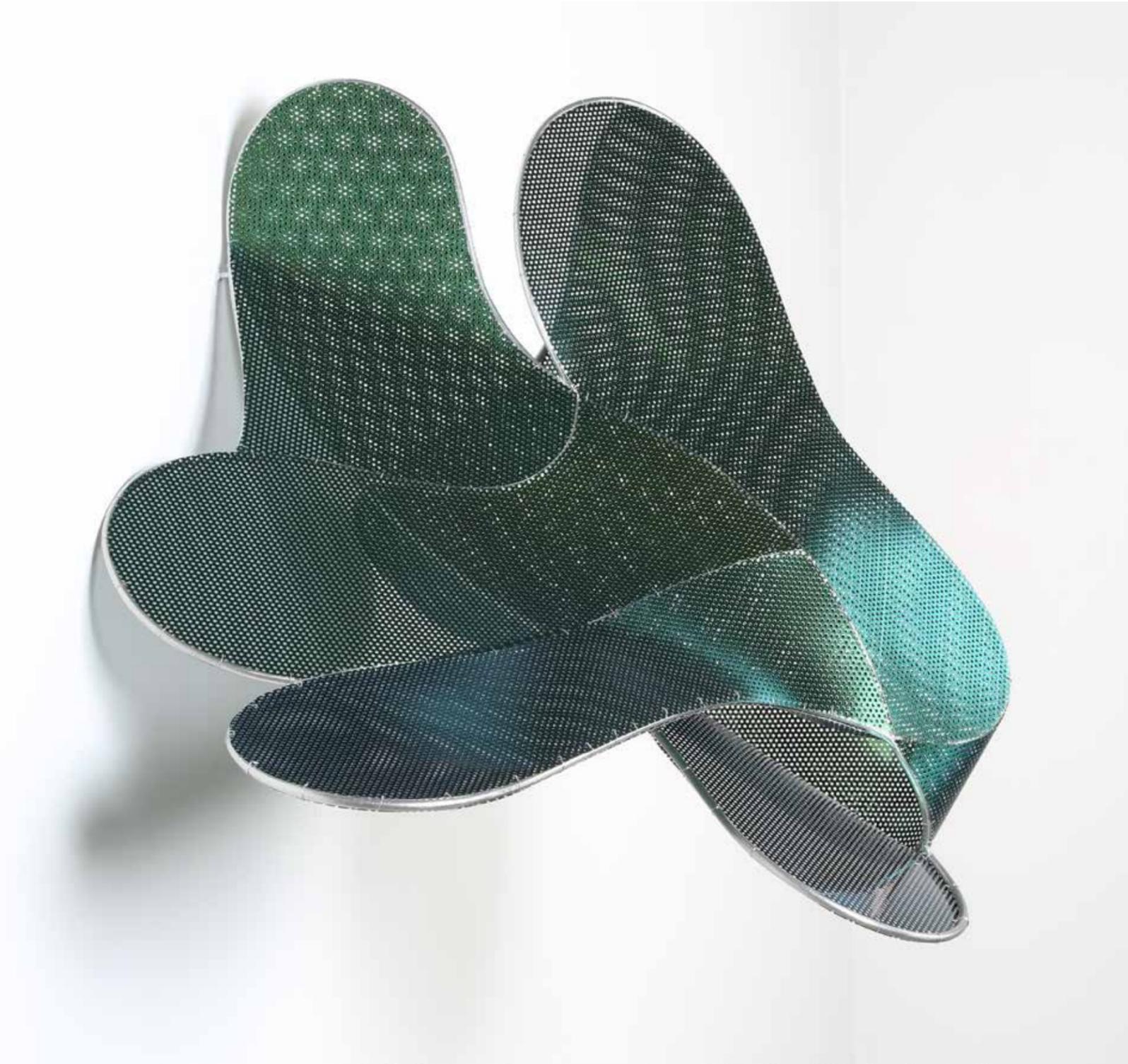
Revoltosa, 2014, acero inoxidable, 36 x 69 x 41 cm

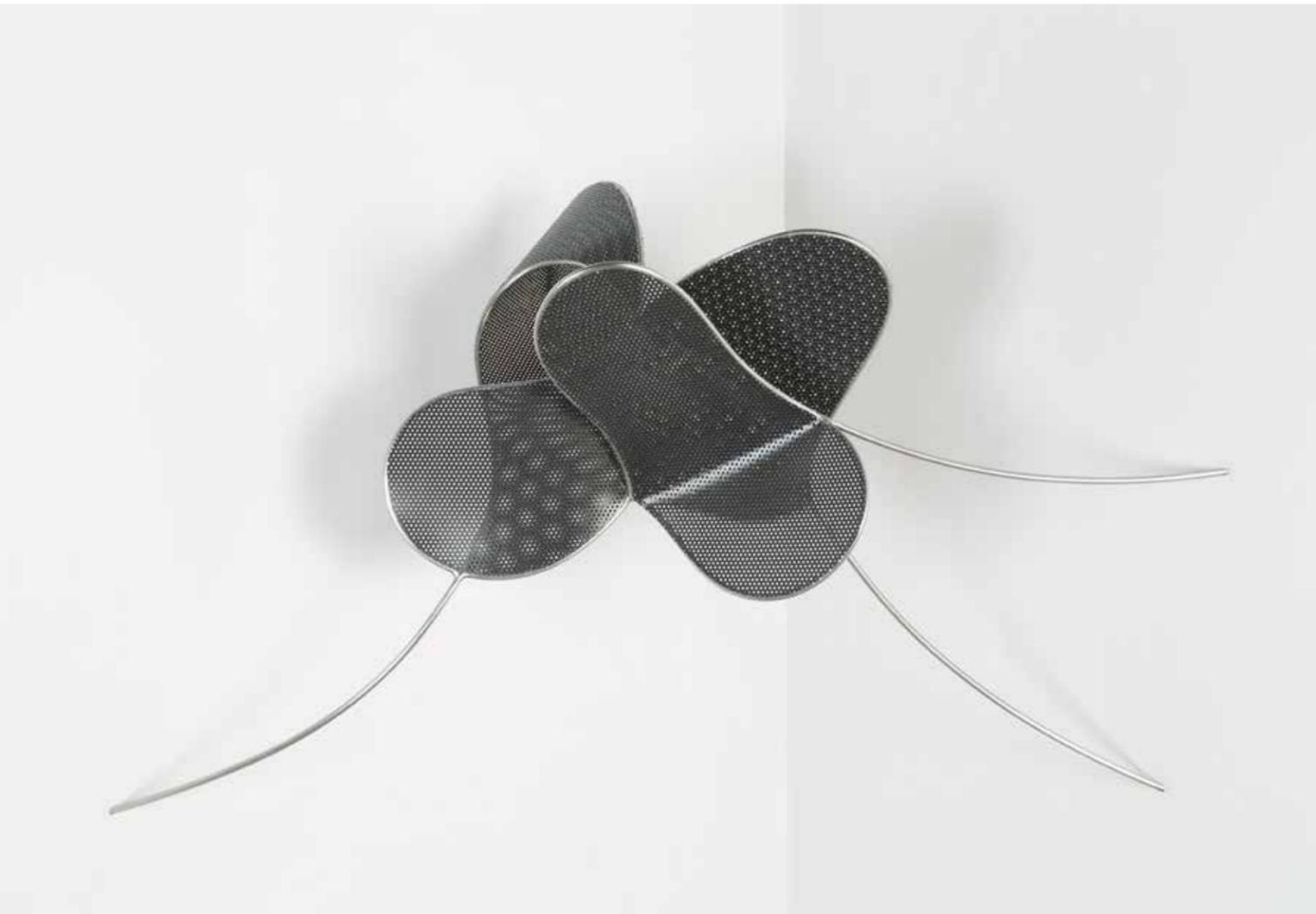


Enlazada, 2014, acero inoxidable, 48 x 45 x 60 cm



Tritón, 2014, acero inoxidable, 65 x 60 x 42 cm
(izquierda y arriba)





Alada, 2014, acero inoxidable, 60 x 100 x 67 cm



Escarlata, 2015, acero inoxidable, 35 x 49 x 44 cm



Áurea II y Albina I, 2015, cerámica y varillas acero inoxidable
30 x 24 x 17 cm y 21 x 26 x 16 cm

Siguiente página:
Áurea I y Albina II, 2015, cerámica y varillas acero inoxidable
21 x 25 x 17,5 cm y 29 x 24 x 16 cm



BLANCA MUÑOZ

www.blancamunoz.com

Madrid, 1963

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 *Tornasol*. Galería Marlborough, Madrid
 2014 *Tabú. Dibujos espaciales*. Galería Marlborough, Madrid
Gráfica 2000-2012. Tiempos Modernos, Madrid
Grabados espaciales. Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
 2013 *De l’acier à l’or*. Galería Minimasterpiece, París, Francia
Circunnavegación 1990-2013. Sala Alcalá 31, Madrid
 2012 *Superficial*. Galería Marlborough, Madrid
 2010 *Joyas de Blanca Muñoz*. Joyería Grassy, Madrid
Cueva de estrellas. Sala La Gallera, Valencia
 2009 *Esculturas*. Galería Art Nueve, Murcia
Blue Dance. Galería Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
 2008 *Rompecabezas*. Galería Marlborough, Madrid
 2007 *Flotación*. Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza
 2006 *Natura naturans*. Ediciones. Galería Marlborough, Madrid
Esculturas. Galería Art Nueve, Murcia
 2004 *Noche y día*. Galería Marlborough, Madrid
El universo transparente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, Madrid
 2003 *Obra gráfica 1991–2003*. XI Edición de Estampa, Madrid
 2002 *Paisajes Estelares*. Obra gráfica. Galería Marlborough, Madrid
 2001 *Art Cologne 2001*. Köln Skulptur. Baukunst Galerie, Colonia, Alemania
Skulpturen. Baukunst Galerie, Colonia, Alemania
Secciones. Obra gráfica, Galería La Caja Negra, Madrid
Secciones. Obra gráfica, XXIV Bienal Internacional de Artes Gráficas, Ljubljana, Eslovenia
 2000 Galería María Martín, Madrid
 1997 Galería María Martín, Madrid
 Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria
 1996 *Esculturas al aire libre*. Fundación Olivar de Castillejo, Madrid
 1993 Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
 Casa de Cultura Xátiva, Valencia
 Galería Tórculo, Madrid
 1992 *Blanca Muñoz Gonzalo. Serigrafías*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

EXPOSICIONES COLECTIVAS (*Selección*)

2014 *Doce artistas en el Mueso del Prado*, Sala de Exposiciones Santa Clara, Mérida
Art Paris Artfair. Galerie Minimasterpiece, Grand Palais, París, Francia
Berlaymont Summa Artis II. Contemporary Art Collection, Bruselas
El Museo del Prado y los artistas contemporáneos. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
Around the Sculpture. Hotel Torralbenc, Menorca, Islas Baleares
Esculturas en libertad. Huerta de Félix Ortíz, Hay Festival, Segovia
Tesoro Público (Economías de Realidad), Museo Artium, Vitoria
 2013 *Art Paris Artfair*. Galerie Minimasterpiece, Grand Palais, París, Francia
Identidad femenina en la Colección del IVAM. IVAM, Valencia
 2012 *Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos*. IVAM, Valencia; Itinera: Fundación Godía de Barcelona

De Picasso a Jeff Koons. El artista como joyero. Comisariada por Diane Venet. IVAM, Valencia
Identidad femenina en la colección del IVAM. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Itinera: Centro Cultural Parque de España en Rosario, Argentina
 2011 *Identidad femenina. Colección del IVAM*, Sao Paulo, Brasil. Itinerante
Diálogos escultóricos. Espacios de las Artes, El Corte Inglés, Madrid
 2010 *Escultura*. Galería Marlborough, Madrid
 2009 *El reino del silencio. Escultura española actual 2000 – 2010*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
Doce artistas en el Museo del Prado. Centro Cultural Bancaja, Valencia
Arte y Arquitectura de CTAV. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Centro Cultural Bancaja, Valencia
Berlaymont Summa Artis. Berlaymont Building, Bruselas
 2008 *Propuesta*. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
 Carmen Arozena. Una antología 1973-2008. La Palma, Islas Canarias, (itinerante)
 2007 *Doce artistas en el Museo del Prado*. Museo Nacional del Prado, Madrid
Figura Humana y Abstracción. Museo Würth La Rioja, Agoncillo
 2006 *Escenografías Simuladas*. Colección Caja de Burgos, Iglesia Santa Eulalia, Palermo, Sicilia. Itinerante al Instituto Cervantes de Estocolmo
Hay Festival. Segovia
Pintura, escultura y gráfica. Galería Marlborough, Madrid
 2005 Galería Maravia. Córdoba
Las tres dimensiones del Quijote. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Albacete, Albacete. Itinera a Estocolmo
Muestra de Escultura Pública: Artistas Españoles Contemporáneos. Conselleria de Cultura de las Illes Balears, Islas Baleares
 2004 *Art Colonge 2004*. Baunkunst Galerie, Colonia, Alemania
La sombra de la sombra. Arte y Naturaleza, Madrid
Festival des jardins. L’Art dans les jardins. Burdeos, Francia
Escultura invisible. Comunidad de Madrid, (itinerante)
 2003 *Art Colonge 2003*. Baunkunst Galerie, Colonia, Alemania
La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Corso, Roma, Italia
Art Espagnol Contemporain. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco
 2002 *Desesculturas*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
Agua. Galería María Martín, Madrid
La casa (que habitamos). Villanueva de la Cañada, Madrid
Art Colonge 2002. Baunkunst Galerie, Colonia, Alemania
III Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, itinerante a Museo de la Ciudad y Calcografía Nacional, Madrid
Madrid al descubierto. Sala exposiciones de la Comunidad de Madrid
Bienal de Escultura Riofisa. Cuatro Diecisiete Galería, Madrid
Arte Lisboa. Galería María Martín, Lisboa, Portugal
Impresiones. Calcografía Nacional de Madrid, (itinerante)
Escultura española de fin de siglo. Jardines del Retiro, Madrid
La Noche, Arte Español 1984-2001. Museo Esteban Vicente, Segovia
Kunst Köln. Galería La Caja Negra, Madrid
Secrets. Sammlung Dr. Hans Koening, Zurich, Suiza
Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española. Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos
Abstracciones. Colecciones del MNCARS. Fundación Telefónica de Chile, Chile
Plural. El Arte Español ante el siglo XXI. Palacio del Senado, Madrid
 Espacio. Galería Marlborough, Madrid
 2000 *Año 1000-Año 2000. Dos milenios en la historia de España*. Madrid-Bruselas
Art Cologne 2000. Baukunst Galerie, Colonia, Alemania
XXVII Premio Bancaixa. IVAM, C. Julio González, Valencia (itinerante)

Joint. Venture, 22 artistes déstructurent l’économie contemporaine. A. T. Kearney. An EDS Company, París, Francia
 1999 *VII Premio Nacional de Grabado*. Palacio de Sástago, Zaragoza (itin.)
Impulse. Baukunst Galerie, Colonia, Alemania
Spanische Kunst am Ende des Jahrhunderts. Museum Würth, Künzelsau, Alemania
 1998 *Propios y extraños*. Galería Marlborough, Madrid
 1996 *New Art*. Hotel Magestic, Galería Saro León, Barcelona
 1995 *Grand Art et Petits Formats*. Galerie Michelle Brouta, París, Francia
A Martín. Círculo de Bellas Artes, Madrid
I Bienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo, Oviedo
 Premio Benlliure de Escultura. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
 1994 *Una invitación al coleccionismo. La estampa contemporánea en la Calcografía Nacional*. Edificio Pallarés, León
Sapporo Internacional Print Biennale. Sapporo, Japón
II Salón de Gráfica. Galería de Arte Moderno, Guadalajara, México
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional, Madrid
 Museo Español de Grabado Contemporáneo, Marbella, Málaga
 1993 *Señales de Humo*. Galería Mácula, Alicante
Cinco en la gráfica. Museo del Chopo, México D.F.
 1992 *Artistas de la Academia*. Itinerante: Santiago de Chile, Buenos Aires, San José de Costa Rica, Montevideo, Caracas y México (1992-93-94)
Desde otro lugar. Calcografía Nacional, Madrid
 Galería Alexandra, México D.F.
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional 1989-1992. Biblioteca Nacional, Madrid
Roma 1991-92. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Roma XCI. Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria
I Bienal del Grabado. Casa de la Cultura, Xátiva, Valencia
 Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid
 1991 Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid
Carpeta Gráfica La isla de los Faisanes. Casa de Velázquez, Madrid
Roma ’91. Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma, Italia
Incontri fra Arte e Pensiero. Siracusa, Italia
 1990 *Iamas uno/Blanca Muñoz*. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid
 1989 *Talleres*. Galería Brita Prinz, Madrid

PREMIOS Y BECAS

2014 I Convocatoria Fundación BBVA de Ayudas a Investigadores, Innovadores y Creadores Culturales.
 2002 Premio de Grabado Lucio Muñoz. Premios Villa de Madrid, Madrid
 2001 Primer Premio I Bienal de Escultura Riofisa, Madrid
 2000 Primer Premio de Escultura Bancaixa, Valencia
 1999 Premio Nacional de Grabado VII edición. Calcografía Nacional, Madrid
 1997 Premio Adquisición XVI Certámenes Nacionales. Alcorcón, Madrid
 1995 Primer Premio de Grabado Máximo Ramos, El Ferrol, La Coruña
 1994 Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla
 Premio de Grabado Luis Caruncho. Museo de Grabado Contemporáneo de Marbella
 1993 Mención honorífica. Concurso de Grabado de la Ciudad de Burgos
 1992 Primer Premio de Grabado Carmen Arozena, Madrid
 Beca de la Dirección de Relaciones Exteriores de México, México D.F. (1992-93)
 1991 Primer Premio de la Bienal de Grabado Josep Ribera, Xátiva, Valencia
 1990 Beca Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma, Italia (1990-91)
 1989 Beca del Gobierno Italiano. Calcografía Nazionale, Roma, Italia (1989-90)

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma, Italia
 Antiguo Monasterio de San Juan, Burgos
 Ayuntamiento de Novelda, Alicante
 Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid
 Ayuntamiento de Pamplona
 Banco de España, Madrid
 Biblioteca Nacional, Madrid
 Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
 Colección Caja de Burgos
 Colección Würth, Alemania
 Fundación Bancaja, Valencia
 Fundación Bilbao-Arte, Bilbao
 Fundación Coca-Cola, Madrid
 La Quinta Colorada, México D.F.
 Museo de L’Almodi, Valencia
 Museo del Cabildo Insular de la Palma, Canarias
 Museo Español del Grabado Contemporáneo de Marbella, Málaga
 Museo Municipal de El Ferrol, La Coruña
 Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
 Museo Würth, La Rioja
 Museo Reina Sofía, Madrid
 Palacio de la Zarzuela, Madrid

OBRAS PÚBLICAS

2009 *Géminis*. Torre Cepsa de Norman Foster. Madrid
 2008 *Panta rei*. Plaza del Siglo, Málaga
 2006 *Eclíptica*. Palacio de Congresos de Badajoz
 2004 *Leónidas*. Estación de Príncipe Pío, Madrid
Perseidas II. Parque de la Curva de Elorrieta, Bilbao

OTRAS ACTIVIDADES

2013 Símbolo artístico *Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento II*
 2012 *El árbol de estrellas*. Christmas para Prosegur
 2011 *Gorguera del Prado*. Símbolo artístico Premio Fundación Amigos del Museo del Prado
 2009 Símbolo artístico Premio FAES de la Libertad, Fundación FAES
 2008 Símbolo artístico Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento
 2007 *Doce artistas en el Museo del Prado*. Carpeta gráfica, editado por la Fundación Amigos del Museo del Prado
 2003 *Alrededores del sol*. Símbolo artístico Premio Fundación Amigos del Museo del Prado
Alrededores de la Vía Láctea. Imagen oficial de Estampa 2003
 2001 *Disparates de Fuendetodos*. Ediciones de arte gráfico de Fuendetodos, Zaragoza
 2000 *Cosmos*. Carpeta Gráfica, Ediciones Sen. Galería Sen, Madrid
 1999-97 *En el espacio: escultura, danza y música*. Performance con la escultura Espacio Negativo en: Residencia de Estudiantes, Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Paseo Central de la Alameda y Parque de Bonaval, Santiago de Compostela y Fundación Olivar de Castillejo, Madrid
 1996 *Escultura Sonora I* para el concierto del percussionista Juanjo Guillén, Fundación Olivar de Castillejo, Madrid. III Convención Nacional de Percusión, Círculo de Bellas Artes, Madrid
 1995 Ediciones de Arte Contemporáneo en la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación BBV, Madrid
 Rótulo grabado en acero para la plaza de cines de verano en la Glorieta de San Antonio de la Florida
 1992 *Isla de los Faisanes*. Carpeta Gráfica editada por la Calcografía Nacional y la Casa de Velázquez, Madrid

Marlborough

NEW YORK /

MARLBOROUGH GALLERY, INC.

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CHELSEA

545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughchelsea.com
info@marlboroughchelsea.com

MARLBOROUGH BROOME STREET

331 Broome Street
New York, NY 10002
Telephone 212.219.8926
broomestreet@marlboroughchelsea.com

LONDON /

MARLBOROUGH FINE ART LTD.

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughfineart.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
info@marlboroughcontemporary.com
www.marlboroughcontemporary.com

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51
infobarcelona@galeriamarlborough.com

MONTE-CARLO /

MARLBOROUGH MONACO

4 Quai Antoine 1er
MC 98000 Monaco
Telephone 377.97.70.25.50
Fax 377.97.70.25.59
www.marlborough-monaco.com
art@marlborough-monaco.com

SANTIAGO DE CHILE /

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Arturo Muñoz

IMPRESIÓN / ARTES GRÁFICAS PALERMO

***Tornasol:** "I Convocatoria de Ayudas Fundación BBVA a Investigadores, Innovadores y Creadores Culturales"*

Ejecución: Faurar art. Baía Mare, Rumanía

Cerámicas: Colaboración técnica María Blázquez

ISBN: 978-84-88557-69-8

Depósito Legal: M-7809-2015

